

j019 - from jazz to baroque, ou l'inverse!

Phil Abraham quartet + saqueboutes

Belgium

Uitgave datum > 13/1/2006



Dit project is de vrucht van een fantastische ontmoeting tussen twee professoren van het Kooperinstrumenten Muziekfestival te Le Monastier-sur-Gazeille (Frankrijk). Stéphane Legee (barokmuziek professor) en Phil Abraham (jazz professor) hebben besloten om een concert evenement op voet te zetten, met een menging van de uitgebreide repertoria van hun respectievelijke musicale domeinen. De cd "From jazz to baroque, ou l'inverse" is de uistlag van deze betoverend experiment.

- 1) Rêves de Champignons (Phil Abraham) 4:52
- 2) Moquerie (Phil Abraham) 5:43
- 3) Suzanne Ung Jour (Roland de Lassus) 8:49
- 4) Lucky Thirds (Bert Joris) 7:42
- 5) Shortish (Phil Abraham) 6:03
- 6) Emily (John Mandel/Johnny Mercer) 6:51
- 7) Au Clark de la Lune (Trad) 6:58

Dit enig project in België, en tevens ook buiten België, legt een verrassende samenhang tussen deze twee muzieken aan de dag. Het trio van Phil Abraham (Frédéric Favarel, guitar, en Samuel Gerstmans, contrabas), met slagwerker Luc Vanden Bosch vormt een bijzonder ensemble van vier saqueboutes, waarbij voor één stuk, de roemrijke William Dongois, aan het "cornet à bouquins", zich bij hen voegt. De sackbuts worden magistraal beheerd door het Ensemble Ventosum en de belg Claude Remacle.

Phil Abraham (trombone, vocal, arrangements)

Frédéric Favarel (guitars)
 Samuel Gerstmans (bass)
 Luc Vanden Bosch (drums and percussions)
 Pascal Gonzalès (sackbut)
 Claude Remacle (sackbut)

Ventosum Ensemble :

Stéphane Legee (sackbut)
 Frank Poitrineau (sackbut)
 William Dongois (cornet à bouquin) only on 1)

Recorded on April 29, 30 and May 1 2004, mixed on May 2 and June 8,9 2004, mastered on November 9 2004 at EGS Studio, Jolimont, Belgium.
 Sound engineer : Ruben Wautier

De durf van het concept bestaat erin het vertrekpunt te eerbiedigen van de verminderingen van de barokmuziek, door ze in te schrijven in de jazzharmonie, maar tevens om jazzmen de gelegenheid te bieden op de oude harmonie te improviseren.

Het repertorium bevat dus oude muziek, eenigzins « open » voor onze improvisatoren, maar ook belgische muziekstukken, hoofdzakelijk van de leider, zonder een humortik, die hem eigen is, te vergeten door de interpretatie van een hoogst populair lied, met een oogwenk voor de blaasinstrumentisten. Het zal hen wel opvallen, en zij zullen met genoegen naar een zekere evolutie van de barok naar de jazz kunnen luisteren.

Het voorzeker meest ambitieus en origineel project van Phil Abraham !

Interviews/booking : Phil Abraham - F+32 64 54 09 07 - management@philabraham.com - www.philabraham.com

More infos: www.mognomusic.com/english/cds/j019.html

24-03-2006: 21h - Brussels / Bouche-à-Oreille - CD release concert !

07-04-2006: St-Cosme-en-Vairais (France) - [Trio](#)
 08-04-2006: St-Cosme-en-Vairais (France) - [Master Class](#)
 14-04-2006: Mons - Excelsior (Belgium) - [Quartet](#)
 05 & 06 -05-2006: Brussels - Music Village - [Quartet \(Herr, Rassinfosse, Humair\)](#)