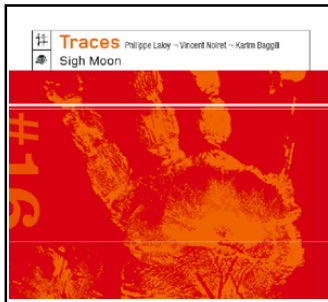


j016 - Sigh Moon

Traces : P. Laloy V.Noiret K.Baggili

Belgium

Uitgave datum > 16/9/2004



Door een wandeling langs de grenzen tussen jazz en traditionele Europese volksliederen bezielt, stelt TRACES een gezuiverde muziek voor, waar de harmonie gesuggereerd wordt, waar de nota's ademen en de stilte tomeloos zingt.

- 01 Triple (Ph. Laloy) - 6'18"
- 02 Bayali (E. Mansurov) - 5'24"
- 03 74/75 (D. Laloy) - 6'42"
- 04 Sigh Moon (Ph. Laloy) - 5'56"
- 05 Drowsy Maggie (trad. Irlandais) - Sally Gardens (trad. Irlandais) - 4'32"
- 06 Les moulins avant (V. Noiret) - 5'17"
- 07 Nardis (M. Davis) - 3'29"
- 08 Polska 615 (trad. Suédois) - 4'27"
- 09 Helen Ratchenitsa (trad. Bulgare) - '30"
- 10 The Oracle (D. Holland) - 5'49"
- 11 Django (V. Lewis) - 4'18"

total playing time : 55'50"

All titles arranged by Traces, except 08 inspired by an arrangement by Enteli

Titles 01, 04, 06 published by Mogno Edition / Recorded at "La chapelle de Monty" by Michel Van Achter, februari 2004 / Mixed and mastered by Michel Van Achter at Happy Family studios, Liège, may 2004 / Artwork by Signé Lazer / produced by Philippe Laloy / marketed by Mogno Music

De musici van Traces hebben ettelijke musicale sferen doorkruist (jazz, klassieke en traditionele muzieken), en het is dan niet bewonderenswaardig dat ze zich gericht hebben naar een soort synthese van deze verschillende bronnen. Het reperetorium van de groep schommelt tussen originele producties en herwerkte traditionele gezangen, in een aan jazz eigen vrijheid van interpretatie en improvisatie. Met oostelijke kleuren getint doet Traces's muziek ons door sterke melodieën en betoverende ritmen reizen.

Philippe LALOY (fluit, saxofoon)

Na een opleiding in het Brussels conservatorium met Steve Houben (eerste prijs in 1996), improvisatie en harmonie cursussen met Nathalie Loriers en Pierre Van Dormael, zet Philippe Laloy zijn weg voort door weliswaar even verscheidene musicale sferen als jazz, folk, klassiek of rock. Hij wordt doorgaans een eclectisch musicus waarvan de musicale uiting al deze invloeden laat doorschijnen althoewel bestendig in jazz verankerd. Hij legt menige samenwerkingen aan de dag met musici en groepen zoals: Tricycle, Pant Rhei, Ialma, Tangram, Steve Houben, Charles Loos, Victor Da Costa, Karim Baggili, Didier Laloy, Luc Pilartz, Marka... Hij heeft ook zijn plaats in verschillende CD's (Tangram, Tricycle, Maurane, Marka...) en heeft meermaals theatermuziek gecomponeerd.

Vincent NOIRET (contrabas)

Opgeleid in het conservatorium van Namen (Nathalie Loriers, Pierre Van Dormael) evenals in het Brussels Conservatorium in de klas van Bart de Nolf, is Vincent Noiret een musicus die wegens zijn polyvalentie erg verzocht is. Hij maakt deel uit van verschillende groepen en wordt ook voor opnames gevraagd in verspreide musicale domeinen als jazz (Tangram, Tricycle ...), traditionele muziek (Luc Pilartz Ensemble, Ialma, Amorrroma, Panta Rhei, Photis Ionatos...), Franse muziek (Fabrice Sautreau, Oscar Beek,...).

Karim BAGGILI (oud)

Belg, van jordanio-yougoslavische afkomst, componist en autodidact gitarist, ontmoet Karim Baggili nog zeer jong Marquito Velez die zijn aanpak van de muziek en tevens zijn techniek vlug beïnvloedt. Begaafd technicus, loopt zijn musicale wereld op de sporen van de meest afgelegen ritmen van middellandsezeeuwse Europa en Midden - Oost. Hij eigent zich de Arabische luit (oud) en voert ze progressief in verscheidene groepen zoals Baggini 4tet, Dazibao, of in solo... Hij werkt mede aan verschillende musicale ontwerpen: kamerorkest de la Néthen waarmee hij een CD opneemt, Yvette Berger, Christian Merveille, Raphy Raphaël...

16, 17 & 18/09/2004 20h30 "La Samaritaine" - Bruxelles
 9/10/2004 20h "Péniche Equisonnance" - Tournai
 21/10/2004 21h "Music Village" - Bruxelles
 23/10/2004 16h Showcase - FNAC Liège
 4/11/2004 20h30 "La Grange" - Louvain-La-Neuve
 16/12/2004 à 20h30 "Théâtre Marni" - Bruxelles

photos & articles : http://www.mognomusic.com/photos&archives_presse/Traces/
 contact promo/booking : emmanuelle@mognomusic.com