

5) LES ACCORDS – CHIFFRAGE & DECHIFFRAGE – KIT DE SURVIE

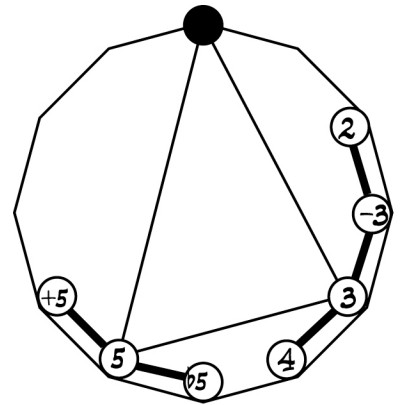
En résumé la structure générale d'un accord est :

Triade de base :

F + (2 ou -3 ou 3 ou 4) + (b5 ou 5 ou +5)

Triades les + courantes :

Nom	Formule	Notation
Majeur	F 3 5	rien
Mineur	F -3 5	min ou -
Diminué	F -3 b5	dim ou O
Sus 4	F 4 5	sus4

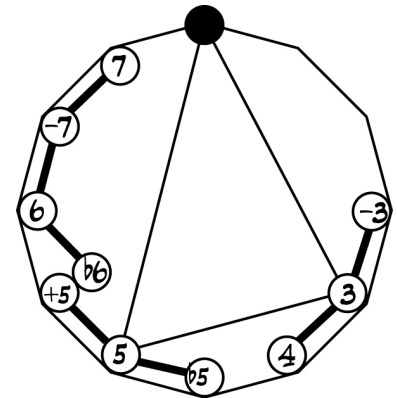


Tétrade :

Triade + (b6 ou 6 ou -7 ou 7)

!! «-7» (7ième mineure) est notée «7» dans les chiffreages d'accords !!

!! «7» (7ième majeure) est notée «maj7» dans les chiffreages d'accords!!



Tétrades les + courantes :

Nom	Formule	Notation
Majeur7	F 3 5 7	Maj7 ou Δ7
Majeur6	F 3 5 6	Maj6 ou Δ6
Septième	F 3 5 -7	7
Septième sus4	F 4 5 -7	7sus4 ou 7 ₄
Mineur7	F -3 5 -7	mi7 ou -7
Mineur6	F -3 5 6	mi6 ou -6
Demi diminué	F -3 b5 -7	mi7b5 ou Ø
Diminué7	F -3 b5 6	dim7 ou O7 (6 = bb7 ou «7ième diminuée»)

Extensions :

+ (b9 ou 9 ou #9)

et/ou

+ (11 ou #11)

et/ou

+ (b13 ou 13)

Extensions les + courantes :

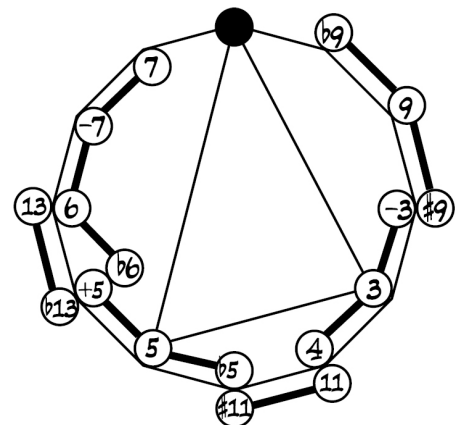
Sur les accords Maj ou Δ : 9, #11 & 13

Sur les accords min ou - : 9, 11 & 13

Sur les accords 7 : b9, 9, #9, #11, 13 & b13

Sur les accords 7sus4 : b9, 9, 11 & 13

Sur les accords Ø : 9, 11,



Chiffrage : la convention est généralement d'indiquer dans l'ordre :

- la fondamentale,
- la qualité mineure le cas échéant,
- l'altération de la quinte la cas échéant,
- la 7ième ou la 6te
- et, entre parenthèses, les extensions désirées, en exposant, ou bien superposées, selon la place disponible!

Les altérations des extensions sont indiquées par rapport à l'accord hypothétique de type **Maj7^(9, 11, 13)** (Qui correspond à l'accord de degré I en majeur, soit en DO majeur : **DO MI SOL SI RE FA LA**).

Exemples :

D-7^(9 11)	=	D	F	A	C	E	G
G7sus4^(b9)	=	G	C	D	F	Ab	
FΔ7^(#11)	=	F	A	C	E	B	
C6⁽⁹⁾	=	C	E	G	A	D	
Bb7^(#9 #11)	=	Bb	D	F	Ab	C#	E

Déchiffrage et la «réalisation» :

- La fondamentale est en général à la basse – ou est omise si l'on joue avec un bassiste –, sauf si noté autrement (ex.: C/G soit Do sur basse Sol).
- Il est important de jouer au moins la tierce et la 7ième (ou 6te) pour qu'on reconnaisse la qualité de l'accord. La quinte est indispensable si elle est altérée, sinon elle peut être omise.
- Les extensions peuvent être jouées ou non, et souvent rajoutées même si elles ne sont pas notées (voir les extensions les plus courantes plus haut), et l'ordre des notes n'est pas fixé par le chiffrage : tout dépend de ce que l'on recherche comme degré de dissonance ou sophistication de l'harmonie. Le nombre des possibilités et combinaisons est quasiment illimité, et chaque musicien a ses positions («voicings») préférés.